

2023

3

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Своё столь необычное название божья коровка получила благодаря ярко-красному окрасу, вызвавшему симпатию людей. (2) Так, например, в Словении и Чехии её называли «солнышком» (*Slunecchko*), в Германии и Швейцарии она известна как «жучок Девы Марии», в странах латинской Америки её называют «коровкой святого Антония». (3) Что же касается происхождения название «божья коровка», то есть две версии на этот счёт. (4) Согласно первой, «коровкой» её назвали за способность выделять ядовитое молочко, которое отпугивает потенциальных хищников, приставку «божья» наша коровка получила за свой кроткий и мирный нрав. (5) По другой версии, «божьими» эти насекомые стали благодаря способности уничтожать тлю, чем способствовали сохранению урожая.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 2) Первая часть предложения 2 является односоставным неопределённоличным предложением.
- 3) Предложение 3 простое.
- 4) Одна из грамматических основ предложения 4 – *назвали*.
- 5) Грамматическая основа одной из частей предложения 5 – *насекомые стали*.

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

(1) На широкой площади возвышается Петровский театр (2) произведение новейшего искусства (3) огромное здание с плоской кровлей и величественным портиком (4) на коем возвышается алебастровый Аполлон (5) неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями и с досадою взирающий на кремлёвскую стену (6) которая ревниво отделяет его от древних святынь России! (7) – так писал М.Ю. Лермонтов о московском Большом театре в своём юношеском сочинении (8) Панорама Москвы (9).

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «лента из атласа», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СКАТИТЬСЯ** – пишется приставка С-, потому что стоит перед буквой, обозначающей глухой согласный звук.
- 2) **РАЗВИВАЮТСЯ** – в неопределенной форме глагола буква Ь не пишется.
- 3) (говорил) **ОБЩО** – в суффиксе наречия после шипящего под ударением пишется буква О.
- 4) **УДИВИТЕЛЬНЫЙ** – безударная гласная в корне проверяемая.
- 5) **МЕШОЧЕК** – в имени существительном пишется суффикс -ЕК-, потому что при склонении слова гласный звук в этом суффиксе выпадает.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Динка огляделась. (2) Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3) Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.

(4) Яков сидел у раскрытоого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5) Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6) Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7) Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9) Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

(10) Но больше всего поразили Динку её глаза. (11) Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12) Остановившись на пороге, Динка не могла оторваться от этого портрета. (13) Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

(14) Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15) Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошенную гостью. (16) Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

— (17) Здравствуйте, барышня! – сказал он, поднимаясь навстречу.

— (18) Здравствуйте, Яков Ильич! – низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19) Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас. (20) Ноги её приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

— (21) Сыграйте, Яков Ильич.

(22) Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23) Яков кивнул головой сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок...

(24) Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25) Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26) И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27) А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать. *(По В. Осеевой)**

***Осеева-Хмелёва Валентина Александровна** — русская советская писательница. Автор большого числа сказок и рассказов для детей. Её книга «Васёк Трубачёв и его товарищи» отмечена Государственной премией. Большой успех имели повести для подростков «Динка» и «Динка прощается с детством», которые носят автобиографический характер.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Динка пришла в гости по приглашению Якова.
- 2) Динку поразил портрет матери Иоськи.
- 3) Отец вежливо поздоровался с гостьей.
- 4) Иоська, когда Динка вошла к ним в дом, сидел молча.
- 5) Динку поразило сходство матери с отцом.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.
- 2) Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл.
- 3) Остановившись на пороге, Динка не могла оторваться от этого портрета.
- 4) Яков сидел у раскрытоого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги.
- 5) Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в тексте слово со значением «входная часть традиционного русского дома». Запишите это слово.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: «Многие слова в русском языке не только называют предмет, явление, но и положительно или отрицательно его характеризуют».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова **МУЗЫКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как воздействует на людей музыка?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.